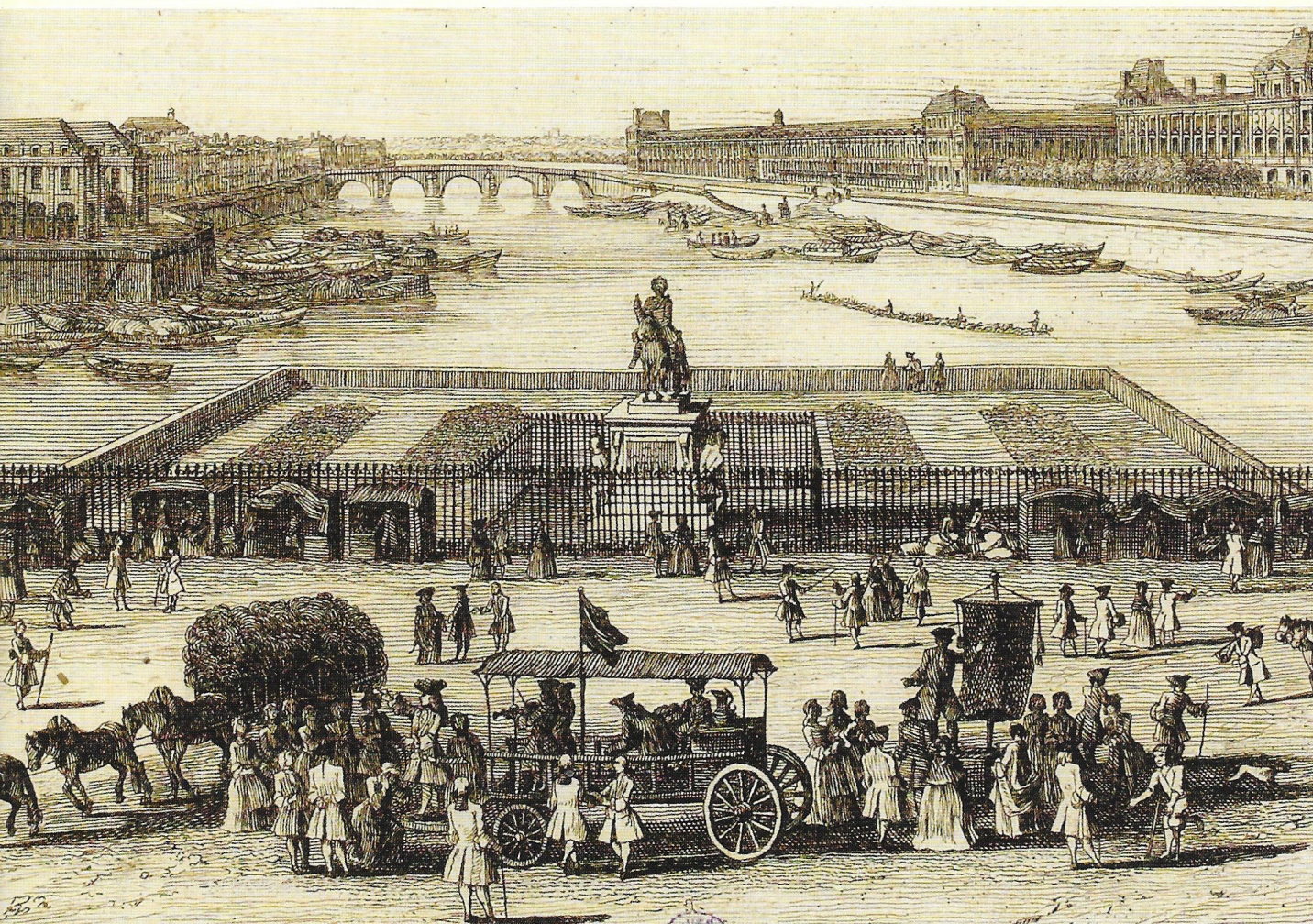


# LE VIEUX PAPIER

*Publication de la Société «Le Vieux Papier» pour l'étude de la vie quotidienne  
à travers les documents et l'iconographie — Fondée en 1900.*



---

DANS CE NUMÉRO — La collection Louis Chardonneret — Guillaume Defourcroy,  
cartier parisien déchu — Le très mystérieux Bourrut-Lémerie — Le Grand Thomas (I) —  
Le Jeu de triangles (IO) — Bertarelli collectionnant Engelmann — Le courrier désinfecté

---

LE VIEUX PAPIER, *fondé en 1900.*

Couronné par l'Académie Française en 1961

Association déclarée (loi de 1901), J.O. 28 février 1915, reconnue d'intérêt général (décision DGFP du 15 juin 2012)

Commission paritaire de presse (CPPAP) 0220 G 83776.

ISSN : 2118-0237

Siège social : 130 rue Lamarck, 75018 Paris

*Anciens présidents* : Henry VIVAREZ (Fondateur) (1900-1914) ; G. CRESTE (1914-1918) ; Paul FLOBERT (1919-1927) ; E. OLIVIER (1928-1962) ; René TOURY (1963-1967) ; Roger LECOTTÉ (1968-1978) ; Jean ADHÉMAR (1978-1981) ; Henri GEORGE (1981-2008)

## SOMMAIRE

Préservons LE VIEUX PAPIER .....	289
Charlotte Guinois, <i>La collection Louis Chardonneret : aux origines du Musée Français de la Carte à Jouer</i> .....	290
Thierry Depaulis, <i>Guillaume Defourcroy (1669-1731), cartier parisien déchu, dominotier par nécessité</i> .....	298
Grégoire Tampon, <i>Le très mystérieux Bourrut-Lémerie</i> .....	308
Daniel Crépin, <i>Le Grand Thomas « Opérateur pour les dents sur le Pont-Neuf » (1<sup>re</sup> partie)</i> .....	313
Michel Boutin, <i>Les jeux dans les collections du Conservatoire national des arts et métiers de Paris, 10 – Le Jeu de triangles (10<sup>e</sup> partie)</i> .....	321
Dominique Lerch, <i>Bertarelli (1863-1938) collectionnant Engelmann : deux monstres sacrés !</i> .....	327
Daniel Weber, <i>Le courrier désinfecté</i> .....	333
Entre nous / Lectures / Nouveaux adhérents .....	335

Illustration de couverture : Jacques Rigaud, *Autre vue particulière de Paris prise au milieu du Pont Neuf...*, vers 1730.

## MEMBRES DU BUREAU ET DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION

M. Thierry DEPAULIS, *Président*, 130 rue Lamarck, 75018 Paris - thierry.depaulis@free.fr

M. Georges NAUDET, *Vice-Président*, 70 avenue du Dr Arnold Netter, 75012 Paris - georges.naudet@free.fr

M. Alain CLUZEAUD, *Trésorier*, 26 avenue de Midi 94100 Saint-Maur-des-Fossés - alaincluz@hotmail.com

M. Pierre-Henri BIGER, *Responsable du site internet* - pierrehenri.biger@eventails.net

MM. Daniel CRÉPIN, François RICHARD, Christian ROULEAU, Jacques VOIGNIER, *Conseillers*.

## LE VIEUX PAPIER

(Dépôt légal juillet 2020)

Abonnements / cotisations 2020

Cotisation annuelle seule (sans service du bulletin) : 10 euros

Abonnement au *Vieux Papier* avec cotisation :

- France et Europe : 55 euros (soit cotisation 10 euros + abonnement 45 euros)

- hors Europe : 65 euros (soit cotisation 10 euros + abonnement 55 euros)

Le numéro : 14 euros, port compris (8 euros pour les adhérents)

(non-sociétaires : abonnement France et Europe : 60 euros ; hors Europe : 70 euros)

Tous les abonnements partent du 1<sup>er</sup> janvier et leur montant doit en être acquitté

au plus tard le 25 mars de l'année concernée.

Reproduction réservée sur autorisation du Comité.

Adresse pour la correspondance : Thierry Depaulis / LE VIEUX PAPIER, 130 rue Lamarck, 75018 Paris

Facebook : [www.facebook.com/Le-Vieux-Papier-102715807781100](http://www.facebook.com/Le-Vieux-Papier-102715807781100)

# LES JEUX DANS LES COLLECTIONS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS DE PARIS, 10 – LE JEU DE TRIANGLES

(10<sup>e</sup> partie)

par Michel Boutin



Fig. 1 – Boîte du jeu de triangles. Longueur 50,50 cm ; largeur 42,50 cm ; hauteur 2,50 cm, masse 2,880 kg. (CNAM, Paris, photo MB).

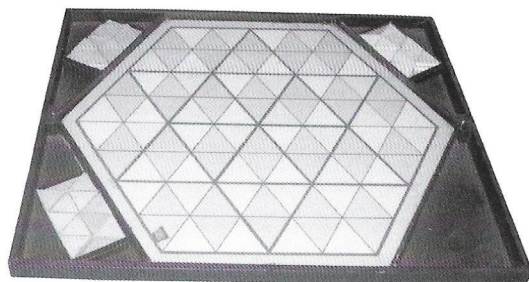


Fig. 2 – Tablier du jeu dans sa boîte et rangement, et les trois séries de pions. (CNAM, Paris, photo MB)

Ce jeu de pions à deux ou trois joueurs fut inventé, breveté<sup>1</sup> et probablement édité par Gaston Charles Camus en 1902 qui en a fait don d'un exemplaire au Conservatoire national des arts et métiers en 1905 (Fig. 1 et 2 et → **couleurs-vi**). La règle du jeu ci-dessous est issue de la notice d'origine à laquelle nous avons ajouté quelques précisions. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce jeu fut mis en avant dans plusieurs supports médiatiques et commerciaux de renom : *le Concours de jouet* (concours Lépine depuis 1902) ; la revue scientifique *La Nature* ; *L'Illustration* ; le catalogue de vente par correspondance de la Manufacture française d'armes et de cycles de Saint-Étienne.

## RÈGLE DU JEU À 2 OU 3 PERSONNES

*Description* – Le tablier du jeu est hexagonal, il est divisé en 96 cases triangulaires numérotées de 1 à 96 qui sont réparties en quatre couleurs : blanc, bleu, rose, gris (Fig. 3). Les six triangles formant l'hexagone central sont alternés, blancs-bleus-roses, et sont entourés de six triangles gris formant une étoile à six branches. Les 60 pions du jeu sont distribués sur trois couleurs : 20 bleus, 20 blancs et 20 roses. Deux ou trois personnes peuvent participer à ce jeu.

*Le gagnant* – Les joueurs jouent à tour de rôle en déplaçant un pion de leur couleur à chaque coup. Pour gagner la partie, on doit disposer trois de ses

propres pions sur trois cases non adjacentes de l'hexagone central : 41, 55, 57 ou 40, 42, 56.

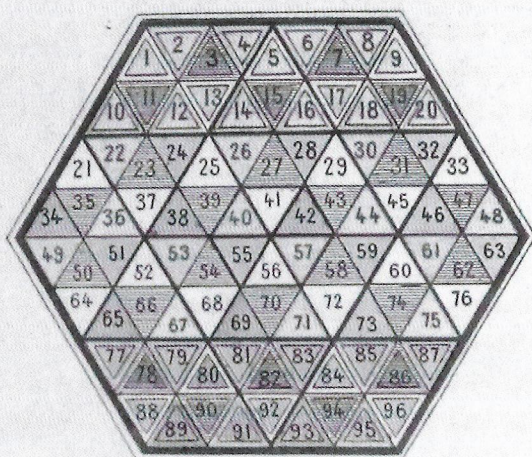
### *Placement des pions au départ (Fig. 3)*

*Pour 2 joueurs* – L'un d'eux place ses 20 pions sur les cases numérotées 1-20 et l'autre sur les cases 77-96. Les pions sont alors posés sur des cases de couleur bleue, rose ou grise. Ainsi les joueurs devront jouer avec les pions bleus pour l'un et roses pour l'autre. Si le tablier est disposé autrement, les joueurs devront utiliser soit les 20 pions roses et les 20 blancs, soit les 20 bleus et les 20 blancs.

*Pour 3 joueurs* – Les trois séries de pions sont disposées sur les cases suivantes : les blancs sur les cases 1-9 et 10-20 ; les roses sur la ligne 33 à 93 et 48 à 95 ; les bleus sur la ligne 21 à 91 et 34 à 89. Sur chacun des six côtés du tablier, on a cinq sommets qui correspondent à deux triangles gris et trois d'une autre couleur soit blanche, soit bleue, soit rose. Par exemple, sur le côté 1-9 on a deux sommets gris (cases 3 et 7) et trois sommets blancs (cases 1, 5 et 9). Les pions blancs seront alors sur ce côté.

<sup>1</sup> – Gaston Charles Camus, Brevet demandé le 11 septembre 1902 pour *Nouveau jeu* (délivré le 10 décembre 1902 ; publié le 30 mars 1903).

# JEU DE TRIANGLES



BREVETÉ S. G. D. G.

Fig. 3 – Tablier du jeu avec les cases numérotées de 1 à 96.  
Les pions triangulaires pour deux joueurs sont posés en situation initiale : cases 1-20 et 77-96. (CNAM, Paris, photo MB).

## Déplacements et prises

*Les déplacements* – Chaque pion peut se déplacer parallèlement à l'un de ses côtés, traverser une case vide et occuper la suivante. Un pion a donc six possibilités de déplacement au maximum. Par exemple, à partir de la case 40, un pion pourrait se déplacer en 25, 27, 42, 56, 54, ou 38 à condition que les cases 39, 41, 55 soient vides (si la case 39 est occupée, ce pion de la case 40 ne pourrait pas rejoindre la case 38, ni la 25).

*Les prises* – À son tour de jeu, un joueur est dans l'obligation de prendre un pion d'une couleur adverse occupant une case où il peut accéder. Le pion pris est sorti du tablier et le preneur occupe sa place. Cependant, un pion posé sur une case de sa couleur est imprenable, et un pion sur une case grise pourra se déplacer mais ne pourra pas effectuer de prise. Un joueur, qui déplace l'un de ses pions sur une case en se mettant volontairement ou non en situation de prise, doit prévenir. Autrement dit, un pion prenable doit être pris, il ne doit pas être soufflé.

*Observations* – Dans un jeu à trois joueurs, quand l'un d'eux gagne la partie, les deux qui restent peuvent continuer à condition de retirer le ou les pions du gagnant se trouvant sur leur propre couleur dans l'hexagone central. Par exemple, si Blanc gagne en ayant posé trois de ses pions en 41-55-57, le pion blanc de la case blanche 41 sera retiré du tablier. Les autres pions de la couleur du gagnant restent à leur place, et ils sont susceptibles d'être pris d'après les règles ci-dessus. Au point de vue technique, le *Jeu de*

*triangles* est bien plus intéressant que le jeu de dames, et ses combinaisons offrent un attrait comparable à celles du jeu d'échecs.<sup>2</sup>

## LA PROMOTION DU JEU AU DÉBUT DES ANNÉES 1900

*Concours de jouets et articles de Paris (Concours Lépine de 1902)*

Gaston Camus a exposé son invention *Le Jeu de triangles* à la deuxième session du concours qui s'est déroulé en octobre 1902 aux Champs-Élysées dans les locaux du Jardin de Paris. Des milliers de visiteurs se sont déplacés pour découvrir les nouvelles inventions de l'époque, dont de nombreux jouets et quelques jeux. G. Chalmarès a commenté ce concours de 1902 dans la revue scientifique *La Nature*<sup>3</sup> en décrivant des jouets, des jeux scientifiques et quelques jeux d'adresse, mais il n'a pas mentionné la présence d'inventeurs de jeux dits de société<sup>4</sup> parmi lesquels Gaston Camus qui a pourtant obtenu une médaille de Vermeil avec son *Jeu de triangles*.

De nombreux auteurs de jeux n'ont pas eu l'opportunité de faire connaître leurs inventions aux deux premières saisons de ce concours en raison de son règlement très strict qui fut défini par un décret du 30 septembre 1901, et initié par Louis Lépine, préfet de police de Paris à cette époque. Les principaux traits de ce règlement furent annoncés dès les premières pages du fascicule officiel du premier concours en 1901 :

Le premier concours de jouets dû à l'initiative de M. Lépine, Préfet de Police, a été institué par arrêté du 10 septembre 1901<sup>5</sup>. Il a pour but de stimuler l'imagination des petits fabricants de jouets et d'Articles de Paris, d'encourager et de récompenser les créations nouvelles. Ne sont admis au Concours que les jouets et articles de Paris dont le prix de vente au détail ne dépasse pas

2- Cette règle, essentiellement issue de la notice de Gaston Camus, propose de nombreuses adaptations précisant quelques notions, en particulier au sujet du placement des pions et des prises.

3- G. CHALMARÈS, « Concours de jouets », *La Nature : revue des sciences et leurs applications aux arts de l'industrie*, n° 1536, 1<sup>er</sup> novembre 1902, p. 350-352.

4- L'expression « jeux de société » est imprécise car elle englobe toutes sortes de jeux : jeux de pions, jeux d'adresse, jeux de construction, puzzles, jeux de dés, jeux de cartes et beaucoup d'autres. Le *Jeu de triangles* est un jeu de pions. C'est aussi un jeu combinatoire.

5- Le premier concours de 1901 n'était pas officiellement appelé « Concours Lépine » mais simplement « Concours de jouets et articles de Paris ». En 1902, il devient « Le Concours Lépine », mais les *Catalogues officiels* des premières sessions ont conservé la référence aux jouets. Par exemple, celui de 1905 a pour titre : *Catalogue officiel du 5<sup>e</sup> concours et exposition de Jouets & Articles de Paris dit « Concours Lépine » ...*

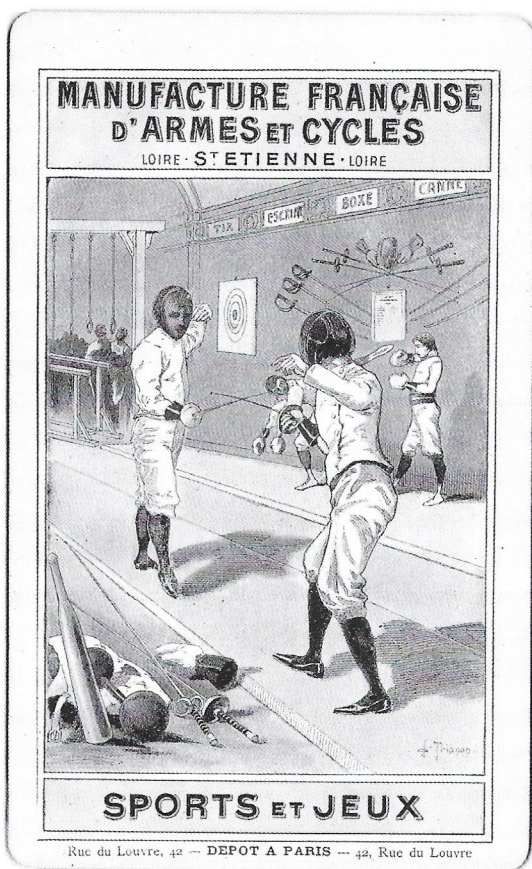


Fig. 5 - Rubrique « Jeux et sports » du catalogue 1903 de la manufacture de Saint-Étienne. (Collection et photo MB).

La Manufacture française d'armes et de cycles de Saint-Étienne

C'est le nom de la célèbre société stéphanoise de vente par correspondance sur catalogue. Cette société, issue du rachat par Étienne Mimard et Pierre Blachon en 1887 de la Manufacture Française d'Armes et de Tir<sup>11</sup>, était spécialisée dans la fabrication d'armes comme des fusils pour la chasse. Elle s'est très vite diversifiée avec l'invention de la bicyclette, et prit le nom de Manufacture française d'armes et de cycles en 1901. La réputation et la popularité de cette société étaient portées par son catalogue annuel de vente par correspondance depuis 1894, l'un des premiers du genre en France.

Ce catalogue annuel de plusieurs centaines de pages proposait des produits de sa propre fabrication aux côtés d'articles extérieurs. Les jeux de toute nature et les matériels de loisirs étaient regroupés dans la rubrique « Sports et jeux » (Fig. 5 et →couleurs-viii). Le Jeu de triangles de Gaston Camus a figuré dans cette rubrique dès 1903 sur la même page que les jeux classiques (dames, échecs, jacquet, tric-trac) et du jeu appelé « go-bang » (Fig. 6). Ce choix très réduit (Jeu de triangles et go-bang) est curieux et

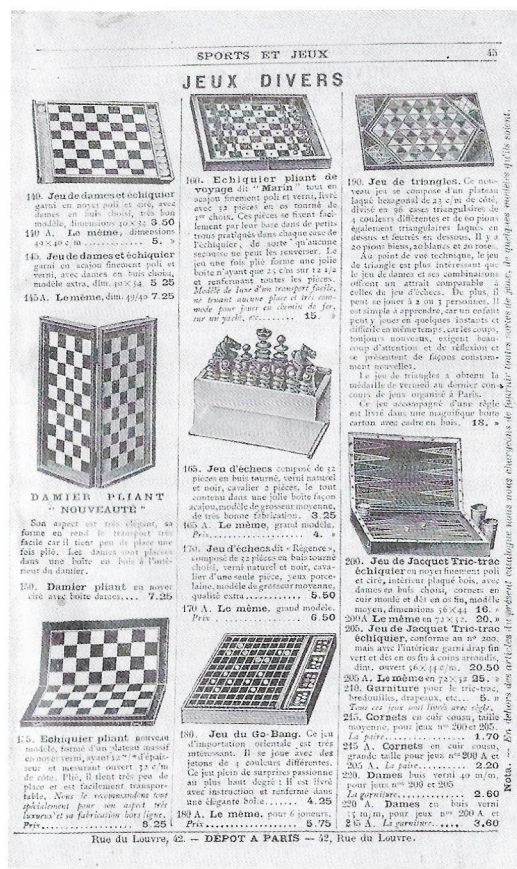


Fig. 6 - Le jeu de triangles dans la rubrique « Jeux et sports » de la manufacture de Saint-Étienne (Collection et photo MB).

ne manque pas de nous interroger. Le jeu du « go-bang » est très simple et n'a pas de rapport avec le jeu de go. Il n'a jamais été joué au Japon où il est inconnu<sup>12</sup>, mais au début de XX<sup>e</sup> siècle son succès commercial en Europe et aux États-Unis explique certainement sa présence dans ce catalogue de vente. À l'inverse, le Jeu de triangles était un jeu original et inédit mais marginal en raison de sa faible diffusion. Dans sa description (Fig. 6), on retrouve la plume de Gaston Camus et la mention de la médaille de vermeil qui a certainement séduit les dirigeants du catalogue. En 1906, le Jeu des œillets coureurs, qui a été médaillé au Concours de 1901, intègre à son tour le catalogue jusqu'en 1907. Le Jeu de triangles s'y est maintenu jusqu'en 1908 aux côtés de quelques autres jeux : le Tacticien, Halma, Salta, Go-Bang.

11 - La société stéphanoise est surtout connue sous le diminutif de « Manufrance » qui fut utilisé à partir de 1911 seulement.

12 - Cette référence au Japon est pratiquement dans toutes les boîtes de Go-Bang où l'on parle par exemple de « partie japonaise ».

## La Nature

Peu de temps après le Concours Lépine, le Jeu de triangles fut totalement décrit dans les *Nouvelles scientifiques*, un supplément du journal *La Nature*<sup>13</sup> publié en décembre 1902. À peu de chose près, l'expression de sa description ne varie pas et correspond toujours à la notice de la boîte. Pas surprenant, car la rubrique « Petites inventions » où se trouve le jeu est associée à une note en bas de page qui précise : « La description des appareils est gratuite. La rédaction des *Nouvelles scientifiques* est étrangère aux annonces ». Est-ce G. Camus qui a lui-même rédigé le texte de l'article ? C'est possible, voire probable.

## CONCLUSION

Le Jeu de triangles est réellement un nouveau jeu manufacturé et commercialisé qui introduit plusieurs mécanismes inédits dans les jeux de pions de cette époque. Le gagnant est le joueur qui est le premier à construire un arrangement, imposé par la règle, avec trois de ses pions dans l'hexagone central du tablier. Pour réussir cet objectif il doit bien sûr déplacer ses pions sans se les faire prendre et c'est à ce niveau que les combinaisons des couleurs « case - pion » ont un rôle déterminant. Quand les couleurs correspondent (par exemple un pion rose sur une case rose) le pion concerné est imprenable, mais quand elles diffèrent le pion est vulnérable : par exemple, un pion rose sur une case blanche ou bleue est prenable. Les cases grises ont aussi de l'importance puisqu'elles inhibent tout pouvoir de prise aux pions qui s'y posent. Ainsi les couleurs des cases modifient le pouvoir offensif et défensif des pions. Ce système fut repris quelques années plus tard dans le Tricolor, un jeu inventé par le mathématicien belge Maurice Kraitchik.<sup>14</sup>

Bien que ces mécanismes ludiques soient innovants en France en 1902, Charles E. Duryea, un Américain de Washington, D.C., a inventé et breveté un jeu de pions en 1888<sup>15</sup> qui présente quelques ressemblances avec le Jeu de triangles : le tablier est similaire (avec cinq bases de triangles sur chacun des des bords, au lieu de quatre dans le Jeu de triangles) et les déplacements des pions sont identiques. Cette invention a-t-elle été suivie d'une fabrication aux États-Unis ? Pas sûr. A-t-elle inspiré Gaston Camus ? Peut-être, s'il a consulté le registre des brevets américains.

Ces quelques précisions montrent la qualité des propriétés intrinsèques du jeu qui n'a pas besoin d'une comparaison avec le jeu de dames ni avec le jeu d'échecs pour exister. Pourtant son inventeur, G. Camus, est tombé dans ce cliché :

Au point de vue technique, le Jeu de triangles est bien plus intéressant que le jeu de dames et ses combinaisons offrent un attrait comparable à celles du jeu d'échecs. De plus, il peut se jouer à 2 ou 3 personnes, indifféremment ; il est simple à apprendre, car un enfant peut y jouer en quelques instants, et difficile en même temps, car les coups, toujours nouveaux, exigent beaucoup d'attention et de réflexion et se présentent de façon constamment nouvelle.<sup>16</sup>

Le Jeu de triangles n'est pas « une variante » des dames, ni des échecs. Il est totalement inédit et ne semble pas avoir d'équivalent au début des années 1900. Une époque où les jeux de ce genre étaient clairsemés dans un univers ludique dominé par les jeux dits de parcours auxquels étaient rattachés des thèmes richement illustrés comme dans les jeux de la maison Saussine. Ceux qui étaient manufacturés sans référence concrète étaient pratiquement inexistantes en dehors des jeux fortement marqués par des lois mathématiques particulières comme le Jeu icosien, l'Icosagonal, la Fasioulette, le Jeu militaire ou le Jeu des mages. Ils figurent aussi dans les collections du Conservatoire, et ont été décrits dans *Le Vieux Papier*<sup>17</sup>. Néanmoins, séparons le jeu à deux joueurs du jeu à trois joueurs. À deux joueurs, le Jeu de triangles, comme le Jeu militaire, peut être classifié aujourd'hui dans la catégorie des « jeux combinatoires » où les informations dont dispose le joueur lors d'un coup sont complètes et parfaites. Dans le cas des jeux à trois, les relations entre les joueurs induisent de l'information cachée donc de l'incertitude. Le Jeu de triangles à trois, comme tout jeu de pions à trois participants, n'échappe pas cette difficulté et les joueurs peuvent rapidement se décourager. Gaston Camus pensait certainement le contraire puisqu'à la fin de la notice, il propose des règles pour jouer aux dames ou aux échecs à trois sur le tablier hexagonal de son Jeu :

Le plateau hexagonal à cases triangulaires, plus complexe que le damier ordinaire, offre plus de ressources ; il permet avec les règles ordinaires, de jouer aux dames à

13- « Jeu de triangles à 2 ou 3 personnes », *Nouvelles scientifiques*, « Supplément réservé aux abonnés et aux acheteurs au numéro, au moment de la publication du journal *La Nature* », n° 1544, 27 décembre 1902, p. 15-16.

14- Maurice KRAITCHIK, « Le Tricolor », dans *La Mathématique des jeux ou récréations mathématiques*, Bruxelles, Stevens Freres, 1930.

15- Charles E. Duryea, *Game-Board*, United States Patent Office, N° 384195, June 5, 1888.

16- Extrait de la notice du jeu qui est collé dans le couvercle de la boîte du jeu.

17- Michel BOUTIN, Le Jeu icosien (n° 428, avril 2018), L'Icosagonal (n° 429, juillet 2018), La Fasioulette (n° 430, octobre 2018), Le Jeu militaire (n° 435, janvier 2020), le Jeu des mages (n° 436, avril 2020).

2 ou 3 personnes et de même aux échecs. Ces jeux à 3 présentent un grand intérêt de nouveauté.<sup>18</sup>

Cette « nouveauté » est effectivement réelle, mais c'est souvent une nouveauté qui affecte le comportement des joueurs et les conduit à esquisser des stratégies propres à certains jeux de cartes comme l'alouette. Pour ces raisons, les jeux de pions à trois joueurs passent rarement à la postérité comme le jeu de dames à trois personnes de J. G. Lallement<sup>19</sup> ou les jeux d'échecs à trois joueurs décrits par David Pritchard.<sup>20</sup> Ces jeux sont soit restés une idée, soit ont été fabriqués en nombre réduit.

Le Jeu de triangles fut probablement édité par Gaston Camus lui-même<sup>21</sup>, on dirait aujourd'hui « édité à compte d'auteur ». On peut ainsi comprendre qu'il en ait assuré lui-même la promotion

dans les périodiques mentionnés ci-dessus. En utilisant ces grands médias du début des années 1900, il était certain d'atteindre un large échantillon de la population : aussi bien des scientifiques que les amateurs d'activités récréatives de toutes catégories sociales avec le catalogue de vente par correspondance de Saint-Étienne, ou les milieux intellectuels et politiques avec *L'Illustration*. Malgré cette démarche volontariste de promotion, le Jeu de triangles n'a pas été retenu par les éditeurs de « Jeux Nouveaux » tel Revenaz et Tabernat par exemple, ni par les rédacteurs des catalogues des grands magasins parisiens. Alors, fabriquons le tablier du jeu et jouons avec des pions de couleur quelle que soit leur forme ! ■

(À suivre)

---

18– Extrait de la notice du jeu.

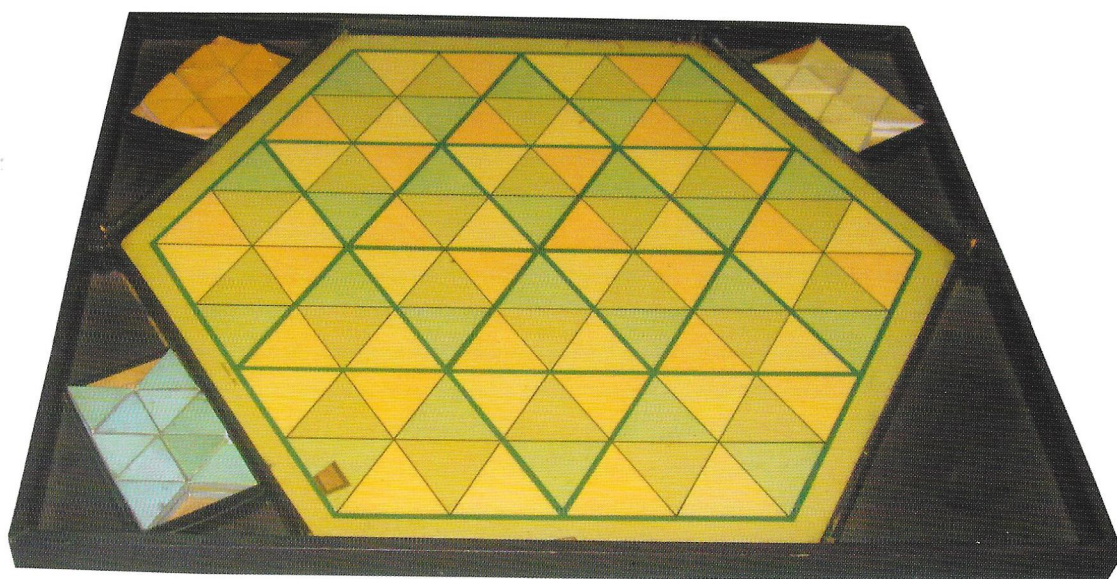
19– J. G. LALLEMENT, *Les trois nouveaux jeux de dames, égyptiens, échecs, et à trois personnes*, Metz, l'auteur, an X (1802).

20– David B. PRITCHARD, *The Encyclopedia of chess variants*, Godalming (GB), Games & Puzzles Publications, 1994.

21– Nous n'avons pas la certitude que le Jeu de triangles ait été édité par son inventeur. La boîte du jeu est muette sur ce sujet.

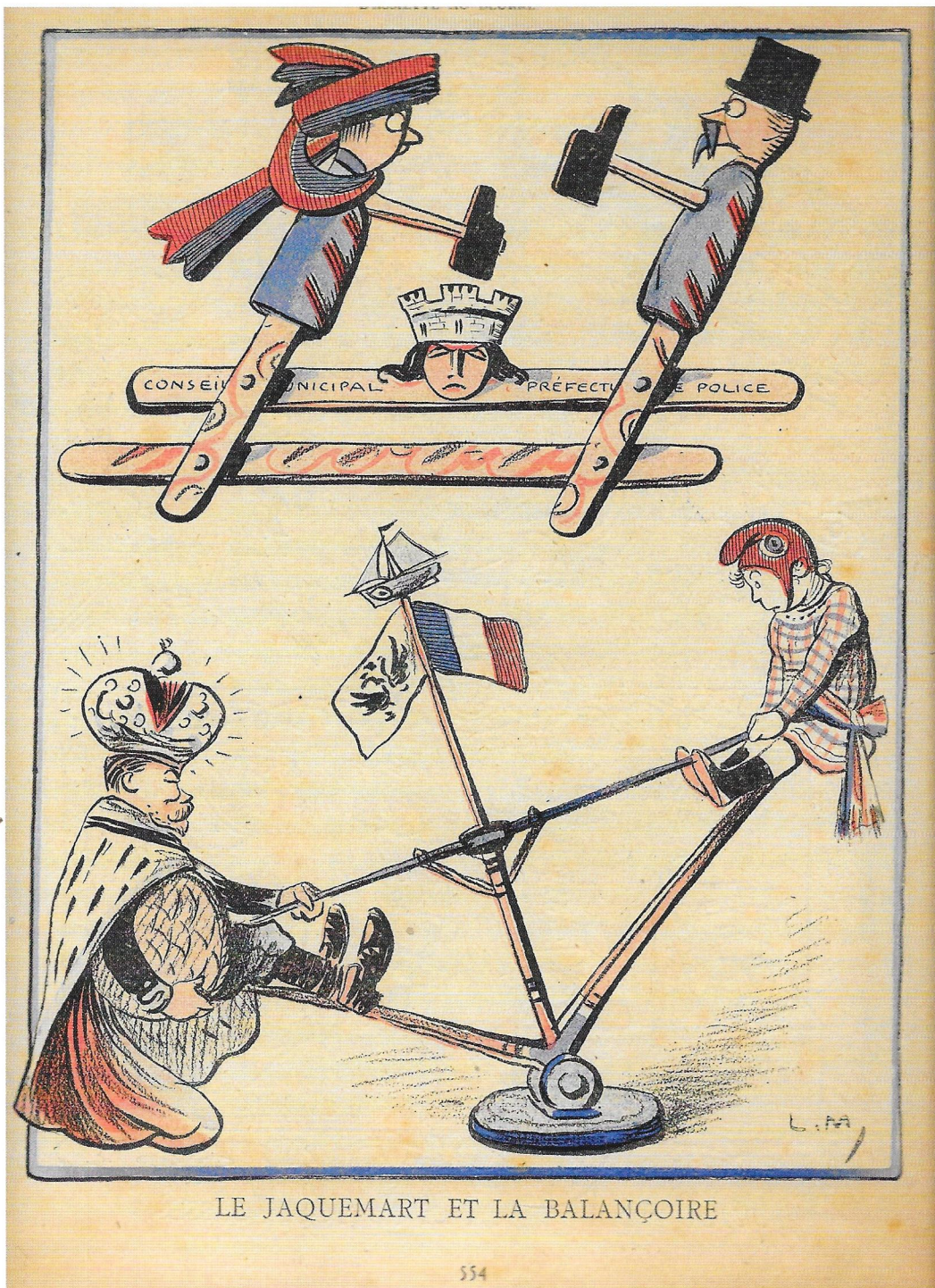


*Boîte du Jeu de triangles.  
(CNAM, Paris, photo MB)*



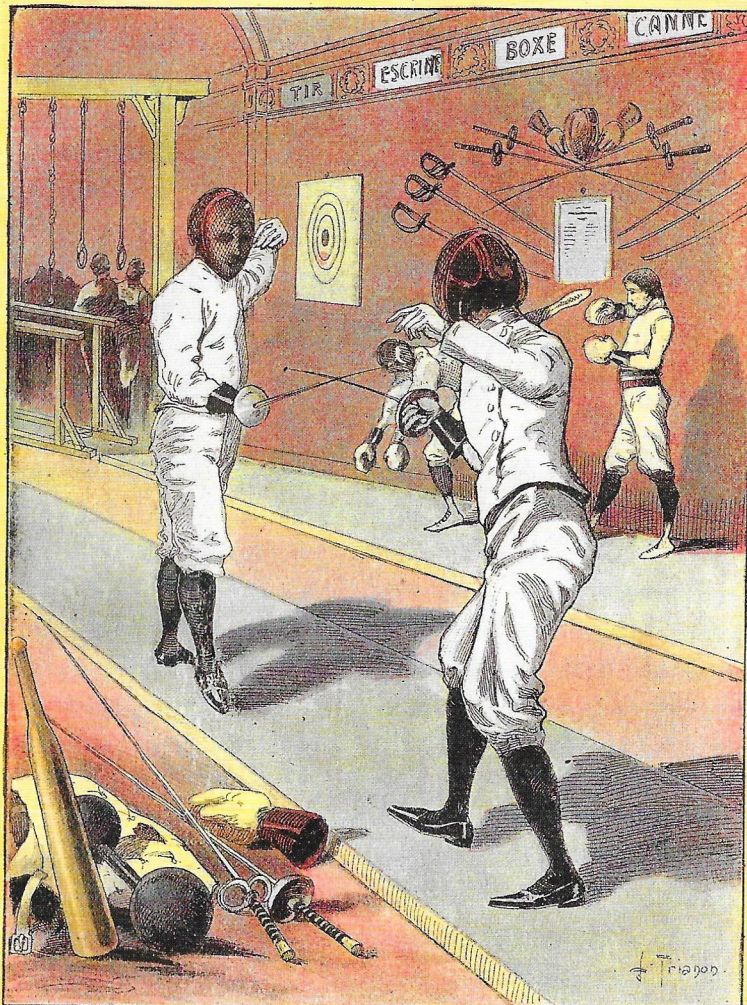
*Tablier du jeu dans sa boîte et rangement, et les trois séries de pions.  
(CNAM, Paris, photo MB)*





Caricature du préfet Lépine par Lucien Métivet dans L'Assiette au beurre.  
(Collection et photo MB)

**MANUFACTURE FRANÇAISE  
D'ARMES ET CYCLES**  
LOIRE · ST ETIENNE · LOIRE



The illustration depicts a sports hall with a red wall and a grey floor. In the foreground, two fencers in white uniforms and red masks are engaged in a duel. In the background, a boxer in white gear is visible. The wall features signs for 'TIR', 'ESCRIME', 'BOXE', and 'CANOE'. Various sports equipment, including a baseball bat, a tennis racket, and a tennis ball, are scattered on the floor in the foreground. The artist's signature 'F. 1903' is visible in the bottom right corner of the illustration.

**SPORTS ET JEUX**

Rue du Louvre, 42 — DÉPOT A PARIS — 42, Rue du Louvre

Rubrique « Jeux et sports » du catalogue 1903 de la Manufacture de Saint-Étienne.  
(Collection et photo MB)

# LE VIEUX PAPIER

---

CE NUMÉRO DU VIEUX PAPIER A ÉTÉ PRÉPARÉ  
SOUS LA DIRECTION DE THIERRY DEPAULIS,  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION, AVEC  
LA COMPLICITÉ DES AUTEURS.  
MMXX

n° 437

*Publication trimestrielle*  
*Directeur de la publication : Thierry Depaulis*  
*Imprimé par Sepec, 01960 Péronnas - 20997200680*

 IMPRIM'VERT®



PEFC 10-31-1470 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / [pefc-france.org](http://pefc-france.org)